

JE CHERCHE DES VOIX...

Je cherche des voix pour enregistrer des poésies des *Cahiers des Poésies de mon cœur*.

Si vous lisez ces lignes, probablement êtes-vous intéressé(e)...

Voici quelques infos pour vous éclairer un peu – et vous guider si vous désirez participer.

Pourquoi enregistrer des poésies ?

Parce que la poésie de facture classique (versifiée, métrée et rimée) est avant tout orale. Les premiers poètes disaient (ou chantaient) leurs poésies.

J'ai enregistré plusieurs poésies des *Cahiers* et quelques voix amies l'ont fait aussi. Mais je table sur la variété et d'autres voix seraient les bienvenues !

Veuillez noter que dans ce document, je parle de poésie au singulier (« la poésie », « une poésie ») par convention mais vous pouvez évidemment en choisir plusieurs.

Qui peut enregistrer une poésie ?

Quiconque sait lire. Il ne faut pas de dispositions particulières, simplement choisir une poésie qui plaît... La lecture poétique a cependant quelques contraintes mais pas de panique : je vous explique tout.

Qui fait l'enregistrement ?

Vous. Je ne cherche pas une qualité technique optimale, un matériel basique suffit. Par exemple, le micro intégré à un ordinateur (ou à une caméra) fait l'affaire. Je donne plus loin deux ou trois infos à ce sujet.

Comment procéder pour participer ?

Avant tout, rendez-vous sur le site des *Cahiers* et prenez le temps de vous balader parmi les poésies proposées. Notez celle qui vous plaît et que vous aimeriez enregistrer. Attention : quelques (rares) poésies ont des titres semblables, veillez à les identifier (par leur premier vers par exemple).

L'adresse du site est : <https://pmcr.fr/accueil.html>. Vous trouverez en haut à gauche un menu « Poésies » où vous pourrez choisir plusieurs modes d'accès aux poésies. Un moteur de recherche est également disponible.

Ensuite, une fois la poésie choisie, contactez-moi impérativement à l'adresse suivante : jecherchedesvoix@pmcr.fr. Donnez-moi le titre que vous avez retenu. Je vous enverrai en retour le texte avec quelques indications de lecture. Oh, rien de compliqué... Mais la poésie classique exige que l'on respecte les liaisons (souvent oubliées en français parlé) et que l'on lise les dièses quand elles se présentent. Pour rassurer les âmes émotives, un exemple suffira (je l'espère).

Pressé, moi ? Pressé ? Quelle question !

Le vers ci-dessus est un décasyllabe (10 syllabes). Lisez-le et vous n'aurez probablement pas le compte... Sauf votre respect, vous aurez omis (peut-être) le « e » final de « Quelle » et lu « question » en 2 syllabes. Au final, 8 syllabes... Quelque chose comme :

Pres/sé/, moi ?/ Pres/sé ? /Quell'/ ques/tion !

Pour éviter cela, je vous indiquerai :

Pressé, moi ? Pressé ? Quelle ques/ti/on !

Ainsi, le « e » est en gras et « question » est coupé en 3 syllabes (comme il doit se lire). Pour le reste du vers, il n'y a normalement pas de problème et je n'indique rien.

Une fois reçu la poésie, il ne vous reste qu'à l'enregistrer. Notez que je ne m'attache qu'au respect du rythme, l'interprétation vous appartient. C'est là tout l'intérêt...

Une fois l'enregistrement terminé, vous me l'envoyez à l'adresse ci-avant.

Quelques infos supplémentaires

En m'envoyant votre enregistrement, vous acceptez de fait qu'il soit diffusé sur le site des *Cahiers*.

Indiquez-moi à qui je dois attribuer l'enregistrement. Ce peut être votre nom et votre prénom (ou l'un ou l'autre), une simple initiale, un pseudonyme, c'est vous qui choisissez.

Les adresses que je récupère pour cette opération ne sont utilisées que pour cela et je ne m'en servirai en aucun cas pour autre chose.

Pour l'enregistrement, si vous avez accès à la technique, optez pour du .MP3 en 44 100 Hz et 220-260 kbps. Sinon, ne vous inquiétez pas, je prends ce qu'on me donne et j'adapte. Un conseil : n'hésitez pas à refaire si le résultat vous déplaît. Pour autant, je sais (par expérience) qu'on aime rarement entendre sa propre voix ; aussi, soyez indulgent pour vous-même !

Je reste à votre disposition pour toute demande d'info supplémentaire.

Dans l'attente de vous écouter lire une poésie des *Cahiers*,

Amitiés poétiques.

Lionel R.